

**муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
городского округа города Райчихинска**



УТВЕРЖДАЮ:

Директор

МАУ ДО «Детская школа искусств»


О.Н. Бойко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

Срок реализации 3 года

г. Райчихинск

2020 г.

Разработчики:

Бойко Ольга Николаевна – директор МАУ ДО «ДШИ»

Ильина Елена Викторовна –преподаватель МАУ ДО «ДШИ»

Структура программы

- I. Пояснительная записка.
- II. Срок реализации, учебный план.
- III. Требования к минимуму содержания общеразвивающей программы.
- IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Предполагаемый результат

- V. Формы контроля
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы
 - *Учебная литература:*
 - *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Рисунок и живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 года № 191-01-39/06-ГИ.

Курс ориентирован на подготовку к прохождению творческих экзаменов на факультеты для представителей различных профессий, связанных с изобразительным искусством: художников, архитекторов, дизайнеров и т. д.

Программа курса состоит из тем, каждая из которых включает теоретический материал и практические задания: лекции, аналитические и эвристические беседы, практические и творческие работы. Программа обучения отвечает принципу «от простого - к сложному», от простых геометрических тел - к архитектурным деталям и голове античных скульптур. Представленная программа построена на принципах развивающего обучения предполагающего формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, анализировать, обобщать. На занятиях используются современные технологии: проблемно-диалогическое обучение, элементы здоровьесберегающей технологии, технология творческих заданий, проектов, в том числе и информационно-коммуникационные, а так же проводится демонстрация фотографий и различный дидактический материал.

Направленность курса «Рисунок и живопись» - художественно-эстетическая. Она сохраняет задачи и содержание курса обучения основам академического рисунка, станковой живописи и композиции в целом и по каждой области в отдельности, и, в то же время, дает возможность творческого поиска новых тем, заданий, форм и методов работы с учащимися.

Актуальность данного курса, а также его педагогическая целесообразность заключается в необходимости довузовской подготовки, в формировании допрофессиональных знаний и навыков, и в объединении разделов обучения (рисунок, живопись, композиция), расширяет творческий процесс выбором новых техник, материалов, их совмещения, предложения разнообразных тем, отвечающих требованиям современности. У обучающихся необходимо воспитать понимание изобразительного искусства и его значения в жизни человека и общества.

Основная цель преподавателя — обеспечить положительную мотивацию познавательной деятельности обучающихся при изучении этого курса. В качестве механизма для создания такой мотивации можно использовать психологические особенности учеников, стремление к самостоятельности, возросшее самосознание, интерес к будущей профессиональной деятельности.

Цели:

- Развивающая: познакомить учащихся с основами академического рисунка, станковой живописи и композиции.
- Обучающая: дать знания последовательности создания рисунка с натуры и по представлению, сформировать навыки работы различными художественными материалами.
- Профессионально-ориентировочная: ознакомление с профессией, формирование допрофессиональных навыков.

Задачи:

- дать учащимся знания основ художественной грамотности;
- отработать навыки работы над рисунком с натуры;
- сформировать базовые знания законов и средств композиции;
- обучить возможностям создания собственных изображений, используя живописные и графические средства художественной выразительности;
- познакомить с правилами построения падающих теней и отражений;
- рассмотреть возможности работы в различных материалах и техниках;
- обучить возможностям создания собственных изображений, на основе знания законов и средств композиции;
- отработать навыки компоновки учебного рисунка, постановки предметов на плоскость и передача объема и пространства через светотень и перспективу;
- научить вести последовательную работу над рисунком, компоновать, находить цветовое решение, доводить работу до завершенности;
- дать начальные знания по цветоведению и колористике;
- познакомить с простейшими правилами построения и анатомией фигуры и головы человека;
- развить творческий потенциал учащихся посредством использования различных приемов обучения (с натуры, по памяти, по представлению);

- воспитать способность не только изображать действительность, но и передавать свое отношение к ней, т.е. создавать художественный образ.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в том, чтобы, культивируя тягу подростка к профессионализму исполнения и глубине замысла композиции, сохранить непосредственность восприятия, богатство воображения, увлеченность процессом изображения и умение в самой натуре найти источник выразительности. Кроме того, тематически программа ориентирована на дальнейшее применение полученных знаний и навыков также в компьютерной графике и анимации, что является актуальным в современном мире и способствует формированию конкурентоспособной личности.

II. Сроки реализации, учебный план

Срок реализации программы – три года. Материал курса разделен на блоки в соответствии с разделами учебно-тематического плана.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данного курса от 6,6 лет.

На первом этапе рассматриваются базовые основы рисунка и живописи, происходит начальное знакомство с основными художественными материалами, их свойствами. Далее предполагается углубление полученных знаний, рассматриваются понятия объема, светотени и перспективы, продолжается расширение палитры художественных материалов и техник, а также отрабатываются навыки работы с рисунком. В заключительной части предполагается закрепление и развитие на более сложном уровне знаний и навыков, полученных ранее. Особое значение придается развитию навыков самостоятельной работы над заданиями.

Продолжительность учебного года - 34 недели (согласно графика учебного процесса). Первое полугодие - 16 недель, второе полугодие – 18 недель. Режим занятий: 3 раза в неделю по 2 урока (продолжительность урока 40 минут) – 6 занятий в неделю (3 - рисунка и 3 урока живописи в неделю). Программа предполагает теоретические и практические занятия.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							612
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Рисунок	48	54	48	54	48	54	306
Живопись	48	54	48	54	48	54	306

Формы обучения - групповые или мелкогрупповые (от 4-х человек) занятия.

Объем учебного времени за весь период обучения составляет 612 часов.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области изобразительного искусства «Рисунок и живопись» носит комплексный характер. В её основе лежат два базовых предмета: рисунок и живопись.

Учебный план

ДООП в области изобразительного искусства «Рисунок и живопись»

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	2	2	
1.1.	Рисунок	3	3	3	I, II, III
1.2.	Живопись	3	3	3	I, II, III
	Всего:	6	6	6	

III. Требования к минимуму содержания общеразвивающей программы

Данная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение обучающегося;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств образовательная организация устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации; - систему и критерии оценок.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Предполагаемый результат

В конце первого года обучения обучающиеся должны:

- научиться наблюдать за натурой, передавать конструкцию методом визирования;
- уметь вести последовательную работу над рисунком, компоновать, находить цветовое решение, доводить работу до завершенности;
- познакомиться с особенностями работы в различных материалах и техниках;
- уметь отличать живописные и графические средства художественной выразительности;
- уметь смешивать краски, различать оттенки цвета по насыщенности и тону;

В конце второго года обучения обучающиеся должны:

- углубить знания особенностей графических и живописных материалов: гуаши, акварели, графитных и простых карандашей, фломастеров, пастели и пр., уметь использовать их в смешанных техниках;
- создавать собственные изображения, на основе знания законов и средств композиции;
- грамотно использовать возможности тона, линии, штриха, пятна и цвета;
- сформировать навыки компоновки учебного рисунка, постановки предметов на плоскость, передавать объем и пространства через светотень и перспективу;
- свободно владеть начальными знаниями по цветоведению и колористике, создавать живописные работы решение с учетом этих знаний;
- изучить правила построения и анатомии фигуры и головы человека;

В конце третьего года обучения обучающиеся должны:

- отработать последовательность работы над рисунком с натуры;

- создавать рисунок по памяти, по представлению на основе эскизного поиска;
- использовать базовые знания законов и средств композиции в работе над рисунком;
- закрепить правила построения и анатомии фигуры и головы человека, уметь изображать ее в движении и разных ракурсах (фас, профиль, со спины и пр.);
- углубить навыки работы над учебным рисунком, знания о светотени и перспективе;
- уметь создавать художественный образ героя, убедительно изображать действительность, в которой он находится, выражая свое отношение к происходящему в картине

V. Формы контроля

Формами подведения итогов реализации курса «Рисунок и живопись» являются выставки работ учащихся, участие в конкурсных соревнованиях, проектной деятельности, дальнейшее ориентирование на использование полученных знаний в смежных областях художественной сферы.