

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
городского округа города Райчихинска

Программа принята

Методическим советом
МАУ ДО «Детская школа искусств»
Протокол № 5 от 18.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств»
О.Н. Бойко
Приказ № 49 от 18.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Игра»

Срок реализации 4 года

возраст обучающихся: 7-15 лет



Автор: преподаватель Мелашенко О.С.

г. Райчихинск

СОДЕРЖАНИЕ

2. Цель и задачи программы	5
3. Отличительная особенность программы.....	5
4. Возраст детей, участвующих в программе	6
5. Сроки реализации программы.....	7
6. Формы и режим занятий	8
7. Ожидаемые результаты и способы их проверки	8
8. Формы подведения итогов реализации программы.....	11
9. Учебный план	11
Первый год обучения.....	11
Второй год обучения.....	12
Третий год обучения.....	13
Четвертый год обучения	13
10. Содержание учебного плана.....	14
11. Модель выпускника.....	Ошибка! Закладка не определена.
12. Методическое обеспечение программы	20
Краткая характеристика репертуара	23
13. Психолого-педагогическое сопровождение	23
14. Ресурсное обеспечение программы	24
Кадровое обеспечение проекта.....	24
Материально-техническое обеспечение программы	24
15. Воспитательная работа в творческом объединении.....	24
Взаимодействие педагога с семьёй	24
16. Список литературы.....	26
для учащихся	26
для педагогов	26
для родителей	26
17. Приложение.....	26
Мониторинг эффективности образовательных результатов.....	27
Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности	28
Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума.....	29
План мероприятий по воспитательной работе объединения	30

1. Пояснительная записка

*Искусство – творческое отражение
действительности, эстетическое освоение мира.
«Внимание – это калитка к творчеству, ко
всякому чувству»*

К.С.Станиславский

Образовательная программа театральной студии «Дебют» имеет художественно-эстетическую **направленность** и объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для, успешной социализации ребенка в современном обществе, так и для профессионального самоопределения, позволяет развить у обучающихся творческие способности, стремление к самосовершенствованию и духовному обогащению, расширению общекультурного кругозора, формированию и развитию социальных идеалов детей и подростков.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом 2011 года.

В программе нашли отражение нормативные документы, вступившие в силу в 2014-2015 учебном году:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (от 29 мая 2015 г. № 996-р).

В современной российской действительности поиск путей создания социальных идеалов затрудняется агрессивным проникновением в повседневную жизнь чуждых нашим традициям образцов западной массовой культуры, непредсказуемым и неконтролируемым влиянием на умы молодежи западной кино- и мульт-продукции, некритичным подражанием взрослых и подростков этим образцам.

В силу того, что идеалы подростка складываются под влиянием окружающей действительности, особую остроту приобретает проблема формирования социальных идеалов у подрастающего поколения как носителя идеологии будущего общества

Актуальность решению данной проблемы придает и все большее распространение искаженных идеалов в молодежной среде, вызванное дурным влиянием улицы и неблагополучной семьи, а иногда и полное отсутствие социальных идеалов.

В стратегии модернизации образования одним из приоритетных направлений является воспитание личности, стремящейся к максимальной реализации своих возможностей, открытой для восприятия нового опыта, способной на осознанный и ответственный выбор в различных жизненных ситуациях.

Для воспитания подобной личности необходимо научить детей и подростков решать коммуникативные задачи в разных ситуациях (сформировать у них коммуникативную компетенцию), способствовать самопознанию, развитию творческого потенциала, успешной социализации. Театральное искусство, как никакое другое, обладает уникальными возможностями для решения данных задач.

Актуальность данной образовательной программы объясняется тем, что сегодня необходимо научить детей противостоять негативным установкам (антиценностям) и росту их

привлекательности, навязываемые им через СМИ и компьютерные игры. Поэтому необходимо предложить обучающимся такие формы работы, которые помогли бы самоутвердиться, самореализоваться, предоставили бы возможность испытывать новые ощущения, познать собственное «Я» и его резервы и при этом исподволь, ненавязчиво помогали бы детям в их духовном росте и укреплении нравственных норм поведения. Поэтому сегодня назрела необходимость обратиться к нравственному опыту нашего народа, используя потенциал театральной педагогики.

Как известно, ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально-ценностному, духовно-нравственному развитию, гражданскому воспитанию. В этой связи особое значение приобретает приобщение детей к театральному искусству. Работая над образом, ребенок учится понимать мотивы действий человека, причинно-следственные взаимосвязи поступков и событий.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия, подчиненности общему замыслу - с одной стороны, и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя - с другой.

Новизна программы заключается в использовании наиболее продуктивного, эмоционального метода воспитания и обучения ребенка каким является игра как таковая. В игре ребенок доступными ему средствами учится познавать и осваивать мир, учится общению, проходит ролевой тренинг.

Театр по своей природе близок к игре ребенка, поэтому представляется одним из наиболее результативных способов развития перечисленных навыков.

Педагогическая целесообразность занятий заключается в деятельностном подходе. Обучать деятельности в воспитательном смысле – это значит делать учение мотивированным, учить ребенка самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути, в том числе средства ее достижения, помогать ребенку сформировать у себя умения контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.

Деятельностный подход предполагает возможность дать детям, в течение трех лет, изучать и проживать различные образы, учиться умению встать на позицию исполняемого персонажа, а значит, умению понять другого человека, увидеть мир его глазами, более тонко чувствовать чужое эмоциональное состояние, чужие беды и радости, умению сопереживать.

Кроме того, занятия в театральном объединении развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают еще и чисто практические навыки и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Занятия в театральном объединении помогут детям достичь социальной самореализации во всех аспектах развития социальных идеалов в их совокупности с эстетическими, нравственными, художественными, гражданскими и этнокультурными идеалами. Участие в деятельности детской театральной студии может сыграть крайне важную роль в формировании личности подростка в связи с ориентацией этой деятельности на сохранение нравственно-эстетических устоев, традиций, присущих нашей культуре.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: создать условия для разностороннего творческого развития детей через театральную деятельность; развить коммуникативные и исполнительские способности детей; сформировать личность ребенка с учетом общекультурных и общечеловеческих ценностей.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- научить владеть голосом, мимикой, жестами, телом для выражения чувств, эмоций, мировосприятия;
- ознакомить с историей театра и театральными профессиями;
- преподавать основы драматургии и увлечь коллектив в самостоятельный процесс написания и постановки пьес.

2. Развивающие:

- развивать творческое воображение, наблюдательность, речевой слух, память, образное мышление;
- развивать умение свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- помочь осознать факт наличия истинных ценностей, дающих глубокое удовлетворение жизнью;
- научить «актерству», как одному из способов снятия стрессов;

3. Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитывать любовь к литературе и истории;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать дисциплинированность, собранность, смелость, настойчивость;
- воспитывать основы зрительской культуры,
- достичь социальной самореализации с учетом социальных идеалов в их совокупности с эстетическими, нравственными, художественными, гражданскими и этнокультурными идеалами.

3. Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. обучающийся в течение трех лет остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой – автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога, который на всех этапах занятия является для каждого воспитанника *соавтором и сотворцом*. Поэтому определяющим направлением творческого процесса программы является педагогика сотрудничества, в которой преподаватель является не авторитарным руководителем, а участвует в творческом процессе наравне с ребенком, что создает особый психологический климат, способствующий раскрепощению учащихся, их сближению друг с другом и раскрытию их внутреннего мира.

Тематическое планирование занятий и репетиций может варьироваться при условии, что концепция остается без изменений, а меняются авторы и названия произведений в зависимости от возрастной группы.

Кроме того, участие детей в деятельности театральной студии "Арлекин" наилучшим образом способствует сплочению членов семьи, поскольку родители:

- становятся первыми зрителями своих детей и получают возможность испытать чувство гордости за своего ребенка, освоившего актерское мастерство или ставшего автором исполняемого произведения,
- осознают сопричастность к успехам ребенка,

- получают возможность проводить больше времени с собственным ребенком, готовясь к выступлениям студии.

По уровню освоения программа является общеразвивающей, так как способствует формированию духовного мира детей, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развитию творческих способностей и эстетического вкуса.

По целевой установке программа является образовательной (знания не только усваиваются детьми, но и активно используются в их жизнедеятельности).

4. Возраст детей, участвующих в программе

Программа рассчитана на детей 7-15 лет. Дети набираются по желанию. При комплектовании группы учитываются возрастные особенности детей младшего и среднего школьного возраста, что позволяет построить занятие соответственно их возрасту.

Каждая группа состоит из девочек и мальчиков одного возраста, поэтому занятия строятся по принципу сотрудничества и сотворчества (как в театральной педагогике).

Существует возможность вариативности программы в соответствии с индивидуальными и личностными качествами обучающихся, с их наклонностями и характером.

Для детей младшего школьного возраста основным видом деятельности является игра. Игры в этом возрасте приобретают более совершенные формы, становятся развивающими и существенно влияют на развитие детей. Важным мотивом в развитии личности младших школьников являются сознательная постановка цели для достижения успеха и волевая регуляция поведения, позволяющая ребенку добиваться этой цели. Параллельно с мотивацией достижения успеха и под ее влиянием совершенствуются два других личностных качества: трудолюбие и самостоятельность.

Дети младшего школьного возраста очень эмоциональны, легко отвлекаются от не интересной для них работы. Они обладают достаточно хорошей памятью и это, в первую очередь, касается механической памяти. Поэтому необходимо, чтобы задания были понятны для восприятия, занимательны и имели окончательный результат уже на самом занятии. Постепенно усложняя задания можно выработать желание двигаться вперед, не боясь неудач.

Младшие школьники пока не имеют большого опыта коллективной работы, поэтому индивидуальные задания будут выполнены лучше. Однако, чем больше будет совместных работ, чем чаще дети будут делать что-то вместе, тем быстрее у них сформируются навыки общественного поведения.

Так как в этом возрасте детям свойственна интенсивная двигательная активность, необходимо вводить в ход занятий игровые моменты, физкультминутки, активное внутригрупповое общение.

У детей среднего школьного возраста происходит перестройка всех познавательных процессов, приобретаются качества, свойственные взрослым людям. Общими характеристиками всех познавательных процессов становятся производительность, продуктивность, устойчивость интересов: интересно все и сразу. Они увлекаются своей работой, причем чаще всего самим процессом. Поэтому необходимо вовремя обращать внимание детей на достижение конечного результата, на качество исполнения материала. В этом возрасте их необходимо научить ставить перед собой реальные цели. Повышенная любознательность позволяет увеличить количество теоретических часов, дать более обширную информацию по той или иной теме. Очень продуктивны занятия в группах. Это позволяет координировать действия каждого с необходимостью достижения общего результата. Появляется возможность более активного участия в постановочной деятельности и конкурсных программах.

Подростковый возраст – это время становления индивидуальности, самостоятельности в учении и труде. У подростков уже сформировалась способность определять и контролировать собственное поведение, свои чувства и мысли. Развитие самосознания подростков находит свое выражение в изменении мотивации основных видов деятельности: учении, общении, труде. В этом возрасте они становятся особенно чуткими к мнению сверстников и взрослых.

Поэтому необходимо научить подростка создавать ситуацию успеха, стимулировать его творческую активность, поддерживать творческий настрой, направлять и контролировать процесс работы.

5. Сроки реализации программы

Программа обучения рассчитана на четыре года с возможностью последующего продления учебного процесса для совершенствования исполнительских навыков.

Содержание программы обеспечивает поэтапность ее реализации в работе с детьми. Переход от одного этапа к другому осуществляется по принципу: «от простого к сложному», с использованием повторения и расширения объема знаний.

Курс обучения состоит из следующих циклов:

- Начальный – 1 год обучения – 3 часа в неделю (общее количество часов - 99)
- Базовый – 2 год обучения – 6 часов в неделю (общее количество часов – 198)
- Развивающий – 3 и 4 год обучения – 6 часов в неделю (общее количество часов в год – 198)

Возможно, продолжать занятия и после 4-го года обучения, в составе театральной группы, для желающих развивать свой творческий потенциал дальше.

Первый год обучения – количество обучающихся в группе до 12 человек. В группу принимаются все желающие. На начальном этапе закладывается фундамент актерской школы. Вырабатывается сценическое внимание, творческое зрение, воображение. На начальном этапе дети учатся коллективно выполнять задания, учатся общению как процессу отдачи и восприятия чувств и мыслей своих и партнера по сцене. Формируется умение управлять своими мышцами, также ребята приобретают начальные знания в области сценической речи, движения.

Второй год обучения – количество обучающихся в группе до 10 человек. Группа формируется из детей предыдущего года обучения. Принимаются и вновь прибывающие, согласно диагностики обладающие необходимыми знаниями и навыками, в соответствии с курсом второго года обучения. Базовый этап предусматривает более углубленное изучение материалов по программе театрального искусства. Изучаются 12 элементов системы К.С. Станиславского, пополняется теоретический багаж обучающихся. Дети знакомятся с произведениями детской драматургии, пьесами.

Третий год обучения – количество обучающихся в группе до 8-10 человек. Группа формируется из детей предыдущих годов обучения и вновь прибывающих, согласно диагностики обладающих необходимыми знаниями и навыками, в соответствии с курсом третьего года обучения, и подходящие по возрасту.

Четвертый год обучения – количество обучающихся 8 человек. Группа формируется из детей предыдущего года обучения. Развивающий этап - это авторская и исполнительская деятельность. Дети непосредственно становятся авторами и актерами, закрепляя полученные знания через исполнение ролей в спектаклях, актерские и режиссерские этюды. Знакомятся с особенностями словесного и физического действия: дикция, жесты и мимика. Дети проявляют больше творческой инициативы, учатся координировать свои действия, участвуют в фестивалях и конкурсах. Виды и количество произведений разнообразны. Увеличивается объем, сложность и качество исполняемых произведений. Техники и методики этого года обучения требуют достаточного внимания, усердия, сосредоточенности, необходимости работать в коллективе. Эстетический аспект исполняемых произведений выходит на первый план. Здесь от замысла до воплощения делается все самостоятельно. Педагог подсказывает, направляет, помогает в работе. В этот период обучения чаще используется конкурсная и концертная деятельность.

6. Формы и режим занятий

Проведение занятий по данной программе осуществляется в различных видах театрально-творческой деятельности: артикуляционные гимнастики, «мозговой штурм», встречи с театрами города, коллективные выходы на спектакли, просмотр и обсуждение видеофильмов, прослушивание музыки и ее отбор, создание обстановки «сорежиссерства» на репетициях, составление собственных сценариев, создание костюмов и декораций, выступления перед детьми и взрослыми, участие в конкурсах и фестивалях и совместный анализ продуктов этой деятельности.

Программой предусмотрено вариативное использование других форм: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции, театральные выступления.

Социальные идеалы подростков развиваются в процессе познания и анализа различных видов идеала в театрально-творческой деятельности: через формирование эстетического представления о совершенном обществе, человеке и его поведении; создание социально значимых художественных образов; овладение социально одобряемыми моральными принципами и нормами поведения, отношений с людьми; развитие гражданского и национального самосознания.

7. Ожидаемые результаты и способы их проверки

В ходе реализации образовательной программы "Калитка к творчеству", позитивная социокультурная среда, формируемая в детском творческом коллективе, будет способствовать развитию социальных идеалов подростков, обогащая его социальный опыт, создавая условия для оказания своевременной поддержки и педагогической помощи, устраняющих социальную изоляцию подростков, способствует их интеграции в социум.

Процесс развития социальных идеалов подростков разворачивается в различных видах театрально-творческой деятельности и включает в себя ряд этапов: познание типов социального идеала, выбор достаточных качеств для социального идеала, критическую оценку поступков героев, формирование образа социального идеала, подражание герою как социальному идеалу и самоидентификацию в процессе выступления.

В результате происходит:

- познание подростками типов социального идеала;
- выбор достаточных качеств для социального идеала;
- критическая оценка поступков героев;
- формирование образа социального идеала;
- подражание герою как социальному идеалу и самоидентификация в процессе выступления.

Кроме того в ходе реализации образовательной программы "Калитка к творчеству", обучающиеся должны овладеть определенными знаниями, умениями, практическими навыками и способами деятельности, сформировать личностные образовательные компетенции.

Прогнозируемые результаты и модель выпускника

В результате освоения программы "Калитка к творчеству" у учащихся не только формируются определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, способствующие самореализации творческой личности учащихся, но и повышается уровень социальных компетенций:

1. Адекватность понимания социального идеала. Показатели: наличие социальных идеалов; разграничение идеалов и антиидеалов, способность к критической оценке поступков отрицательных героев.

2. *Идентификация себя с социальным идеалом.* Показатели: способность оценивать свои качества в соотношении их с характеристиками социального идеала; принятие поступков идеальных героев как образца для подражания, проявления в поведении и общении идеальных образцов.

3. *Удовлетворенность деятельностью, отражающей представления о социальном идеале.* Показатели: позитивное эмоциональное переживание своих поступков, отражающих представления о социальном идеале; понимание собственной значимости как члена социума.

4. *Мотивационные навыки.* Учащиеся приобретают следующие качества: ответственность, инициативность, готовность к творческой деятельности, имеют устойчивые ценностные ориентиры.

Предметные результаты:

По итогам первого года обучения участник театральной студии

должен знать:

- основные сведения из истории театра;
- основные театральные профессии ;
- основную театральную терминологию;
- способы повышения самооценки и уверенности к себе.

должен уметь:

- творчески откликаться на события окружающей жизни, корректно оценивать собственные поступки и поступки других студийцев.
- работать в группе;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации, представлять движения в воображении и мыслить образами;
- владеть навыками речевого общения, сценической пластики и словесного действия в спектакле.
- владеть навыками артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- участвовать в подготовке, организации и проведении спектаклей;
- общаться со зрительской аудиторией.

По итогам второго года обучения участник театральной студии

должен знать:

- теоретические основы актерского мастерства, этапы работы над ролью и сценарием, законы сценического действия.

должен уметь:

- применять технику снятия мышечных и психологических «зажимов», технику аутотренинга и релаксации;
- владеть законами живой речи на сцене, открытые К.С. Станиславским, работать над текстом, в соответствии с требованиями к работе над техникой речи и голоса;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- самостоятельно подбирать репертуар и работать над сценическим образом и ролью;
- самостоятельно выполнять упражнения на закрепление полученных навыков по дыханию, технике речи (развитие диапазона голоса, его звучности, гибкости, выносливости).

По итогам третьего года обучения участник театральной студии

должен знать:

- знать историю театра, виды грима,
- приемы самостоятельного анализа постановочного материала,
- приемы раскрытия действенной природы слова в спектакле.

должен уметь:

- четко анализировать стихотворную, прозаическую форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы
- творчески самовыражаться, создавать точные актерские образы;
- владеть способами совместной деятельности;

По итогам четвертого года обучения участник театральной студии

должен знать:

- работу актера над ролью;
- 10-15 произведений русских поэтов;

должен уметь:

- самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды в группе, владеть элементами внутренней техники актера
- обладать навыками социальной активности
- самостоятельно накладывать грим, пользоваться скульптурно-объемными формами гримирования
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей, четко анализировать стихотворную, прозаическую форму, нести логику мысли, не нарушая ритма и формы
- распределяться по сценической площадке, не перекрывая друг друга;

Личностные результаты:

- Соблюдает нравственно–этических норм и призывает других.
- Не участвует и пытается уладить возникающие конфликты.
- Развито толерантное отношение к окружающим.
- Аккуратен и ответственен в работе.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- владеет театральной терминологией
- планирует и организывает работу, распределяет учебное время;
- владеет актерскими техниками исполнения роли;
- организывает свое творческое пространство;
- соблюдает в процессе деятельности правила безопасности

Познавательные УУД:

- знает и выполняет профессионально–этические нормы;
- осуществляет учебно-исследовательскую работу;
- решает задачу/проблему разными способами и выделять наиболее оптимальный.

Коммуникативные УУД:

- слушает и слышит педагога, принимает во внимание мнение других людей;
- работает в группе;
- участвует в дискуссии, защищает свою точку зрения.

По окончании обучения у обучающихся должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации спектаклей, праздников и других форм театральной деятельности; обучающиеся становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей, характеристику уровня творческой активности обучающегося. (Приложение 1-3)

8. Формы подведения итогов реализации программы

Отслеживание результатов обучения относится к числу важнейших элементов работы по данной программе. Способы и методики определения результативности образовательного и воспитательного процесса разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей каждого ребенка, сформированности его личных качеств (любовь и уважение к Родине, бережное сохранение и продолжение традиций своего народа, умение общаться со взрослыми и сверстниками, в дальнейшем развитие профессиональных умений и навыков и т. д.).

На протяжении всего учебного процесса предполагается проводить следующие **виды контроля знаний**:

1. Предварительный контроль проводится в начале учебного года (сентябрь, октябрь). Предварительный контроль направлен на определение исходного состояния образовательного процесса.

2. Текущий контроль образовательного процесса в течение всего учебного года и направлен на выявление состояния объектов контроля, анализа, оценку и коррекцию учебно-воспитательного процесса.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года (апрель, май), с целью определения результатов образовательного процесса за учебный год. В форме отчетного концерта (малые сценические формы) и тестирования по пройденному теоретическому материалу.

Формы контроля

- Занятия интегрированного типа (тестовые работы и творческие задания по разделам)
- Игровые занятия (проверка знаний в форме собеседования)
- Театрализованные представления, концерты, конкурсы (участие в районных, городских мероприятиях, посвященным разным датам)
- Отзывы родителей, педагогов УДО (анкетирование)

Основной формой подведения итогов обучения является результативное участие детей коллектива театральной студии "Дебют" во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях.

В результате успешного освоения образовательной программы «Калитка к творчеству» обучающиеся получают знания в области театральной деятельности, социальный опыт, приобретает определенные личностные компетенции, развивают способности в области театрального искусства и укрепляют физическое здоровье. По окончании обучения обучающиеся, освоившие полный курс и успешно прошедшие аттестационные мероприятия получают Свидетельство о дополнительном образовании.

9. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Знакомство. Беседа о театральном искусстве.	20	18	2

1.1	Беседа об особенностях театрального коллектива. Знакомство с основными задачами и видами занятий.	8	8	-
1.2	Беседы по истории театра. Виды театра.	8	8	
1.3	Просмотр и обсуждение спектаклей	4	2	2
2.	Учебные занятия по овладению элементами актерского мастерства	40	12	28
2.1	Упражнения на развитие сценического внимания	8	2	6
2.2	Этюды на внутреннее и внешнее внимание	6	2	4
2.3	Этюды на переключение внимания, фантазию	6	2	4
2.4	Упражнения на отношение к предмету	6	2	4
2.5	Этюды на отношение к месту действия	6	2	4
2.6	Знакомство с основами пантомимы	8	2	6
3.	Учебные занятия по сценической речи	40	8	32
3.1	Обучение артикуляционной гимнастике, закрепительные упражнения	8	2	6
3.2	Обучение правильному дыханию	8	2	6
3.3	Работа со скороговорками	8		8
3.4	Работа над выразительным чтением стихов	8	2	6
3.5	Работа над текстом, чтение по ролям, интонирование	8	2	6
4.	Учебные занятия по сценическому движению	36	4	32
4.1	Вводные и разминочные упражнения	10	2	8
4.2	Дыхательные и общеразвивающие упражнения	10		10
4.3	Ритмические упражнения под музыку	10		10
4.4	Элемент освобождения мышц	6	2	4
5	Работа над малыми сценическими формами	24	4	20
5.1	Инсценирование русских народных сказок, детских рассказов	6	2	4
5.2	Работа над миниатюрами, подготовка спектакля «Ералаш» по миниатюрам на школьную тему	10	2	8
5.3	Этюды-импровизации, творческие заявки на роль	8		8
6	Театральный грим	12	4	8
7	Выразительные средства театрального искусства: музыка, свет, декорации, костюмы, бутафория, реквизит	14	2	12
8	Проходы, репетиции спектакля	8		8
9	Показ и обсуждение спектакля	4	2	2
	Всего	198	50	148

Второй год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1.	Введение в деятельность	16	6	10
1.1	Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры			6

1.2	Изучение истории театра		6	
1.3	Просмотр и обсуждение спектаклей, походы в театр			4
2.	Актерское мастерство	32	8	24
2.1	Упражнение на развитие физической и психической свободы			2
2.2	Этюды на оправдание неожиданных ситуаций		2	4
2.3	Этюды на сценическую веру			2
2.4	Этюды, основанные на самостоятельных наблюдениях			2
2.5	Этюды на отношение к месту действия + то или иное обстоятельство		2	4
2.6	Этюды на отношение к партнеру		2	4
2.7	Этюды на словесное воздействие			2
2.8	Этюды на общение		2	4
3.	Сценическая речь	32	8	24
3.1	Изучение дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой		2	4
3.2	Упражнения на правильное произношение гласных звуков		2	2
3.3	Упражнения на правильное произношение согласных звуков			2
3.4	Воспитание и развитие голоса		2	4
3.5	Работа над текстом (логические ударения, паузы, повышение и понижение голоса)		2	8
3.6	Работа над стихами и прозаическими отрывками по выбору обучающегося			4
4	Сценическое движение	30	6	24
4.1	Совершенствование координации движений с речью		2	6
4.2	Совершенствование выразительности рук			4
4.3	Сценические падения			2
4.4	Знакомство с приемами сценической борьбы		2	2
4.5	Пантомима. Ее особенности и приемы		2	10
5.	Творческий проект «Мой спектакль»	10		10
6.	Подготовка и показ новогоднего спектакля	30	4	26
6.1	Чтение сказки, обсуждение		2	
6.2	Этюды-импровизации по сказке, творческие заявки на роль			6
6.3	Работа над текстом, чтение по ролям, интонирование		2	
6.4	Работа над отдельными сценами			12
6.5	Прогоны сказки целиком			10
6.6	Показ и обсуждение спектакля			3
7.	Репетиционно-постановочная работа	38	4	34
8.	Участие в творческих мероприятиях	10		10
	Всего	198	36	162

Третий год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Введение в деятельность	18	6	12
1.1	Обсуждение творческих планов, восстановление спектакля прошлого учебного года		2	6

1.2	Повторение и совершенствование актерских навыков			6
1.3	Изучение истории театра		4	
2	Актерское мастерство	22	6	16
2.1	Сценическое оправдание		2	4
2.2	Сценическая задача и чувство.		2	6
2.3	Чувство правды и контроль			2
2.4	Работа актера над собой		2	4
3.	Сценическая речь	24	6	18
3.1	Воспитание и развитие голоса		2	2
3.2	Дыхание и голос			4
3.3	Дикция		2	6
3.4	Самостоятельная работа над стихами и прозаическими отрывками		2	6
4.	Сценическое движение	18		18
4.1	Развивающий тренинг			6
4.2	Пластический тренинг			12
5.	Подготовка и проведение новогоднего спектакля	38	6	32
5.1	Чтение сказки, обсуждение		2	
5.2	Этюды-импровизации по сказке, творческие заявки на роль			10
5.3	Работа над текстом, чтение по ролям, интонирование		2	
5.4	Работа над отдельными сценами			10
5.5	Прогоны сказки целиком			12
5.6	Показ и обсуждение спектакля		2	2
6.	Поисково-познавательная деятельность, изучение истории театрального костюма	12	4	8
7.	Самостоятельные работы детей (отрывки из спектаклей, стихи, проза), их показ и обсуждение	24	4	20
8.	Работа над итоговым спектаклем, показ, участие в конкурсе	30	2	28
9	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях	10		10
	Всего	198	36	162

Четвертый год обучения

№	Тема занятия	Всего	Теория	Практика
1	Введение в деятельность	42	14	18
1.1	Специфика актерского искусства		2	10

1.2	Повторение и совершенствование актерских навыков			8
1.3	Изучение истории театра		12	
2	Работа актера над собой	38	8	30
2.1	Тренинги		2	12
2.2	Сценическое действие		2	10
2.3	Внешняя характерность роли		2	8
2.4	Работа над образом по системе К.С. Станиславского		2	4
3.	Сценическая речь	36	8	18
3.1	Воспитание и развитие голоса		2	2
3.2	Дыхание и голос		2	4
3.3	Дикция		2	6
3.4	Самостоятельная работа над прозаическими отрывками		2	6
4.	Работа над пьесой	18		18
4.1	Одноактные пьесы			6
4.2	Застольный период			12
5.	Постановка и показ спектаклей по жанрам	34	6	28
5.1	Выбор пьесы		2	
5.2	Первое прочтение		2	
5.3	Работа над текстом, чтение по ролям, интонирование			4
5.4	Работа над отдельными сценами			10
5.5	Выгородки			12
5.6	Показ и обсуждение спектакля		2	2
6.	Поисково-познавательная деятельность, проектная работа	12	4	8
7.	Участие в концертах, конкурсах и фестивалях	18	4	14
	Всего	198	44	154

10. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Введение в предмет, формирование детского коллектива (10ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – это результат труда многих людей разных профессий. Основные задачи и виды театральных занятий. Виды театра:

драматический, кукольный, музыкальный. Актёры и зрители. Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения. Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр даёт зрителю? Место театра в обществе. Знакомство с устройством зрительного зала и сцены. Знакомство с театральными профессиями: гримёр, костюмер, осветитель, звукорежиссёр, реквизитор.

Практика. «Мир театра»: просмотр и обсуждение спектаклей «Приключение Буратино», «Красная шапочка».

2. Элементы актерской системы К.С. Станиславского (20 ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Сценическое внимание: зрительное и слуховое. Внутренне и внешнее внимание. Круги внимания. Сценическое воображение и фантазия. Искусство пантомимы Понятие этюд, виды этюдов (Индивидуальный, актерский, коллективный, режиссерский)..

Практика. Простейшие упражнения и игры на внимание (пересечь, встать по плану на счет, поменяться местами). Игры и упражнения, показывающие необходимость целенаправленных действий в предлагаемых обстоятельствах (слушать звуки, рассматривать предмет или человека, взять стул или пересечь к стене (зачем?), открыть дверь (для чего?), позвать товарища и т.д.). В этих упражнениях необходимо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь. Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах:

- реальные предметы в вымышленных обстоятельствах (книга-шкатулка, стул-печка);
- действия с воображаемым предметом, включая элементы игры (отгадать, что показывают);
- упражнения на развитие образных представлений (описать знакомый пейзаж, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь);
- упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения вымысла (нет ключа – опоздал).

Практическое знакомство с элементами общения:

- этюды на простейшее общение без слов (оправдать позу, продолжить движение);
- сюжетные этюды на общение без слов (двое в ссоре, в читальном зале, на рыбалке).

3. Сценическая речь (20 ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Артикуляционная гимнастика. Речевой аппарат. Голос, нормы произношения. Дыхательная гимнастика. Дыхание – опора для звука. Работа над текстом, литературным произведением или отрывком. Орфоэпия. Правила красивой речи, интонирование, дикция.

Практика. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики (для языка и губ, таблица гласных звуков и-э-а-о-у-ы, чередование глухого и звонкого звуков би-пи-п-би, зи-си), комплекс упражнений дыхательной гимнастики (диафрагмальное дыхание, упражнения «Оса», «Свеча», «Насос», и т.д. Скороговорки «Карл у Клары украл кораллы...», «Четыре черненьких чумазеньких чертенка...», «Купи кипу пик и т.д.) . Выразительное чтение стихов А.Барто «Любочка». «Лешенька», «Не одна», К.Чуковского, С.Михалкова и других.

4. Сценическое движение (18 ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Знакомство с мышечным аппаратом человека. Особенности действия на сцене. Что такое мизансцена.

Практика. Упражнения на расслабление и напряжение мышц («Стойкий оловянный солдатик», «Кукла-марионетка» и т.д.). Упражнения на гибкость и растяжку («кошка», «Мостик»). Комплексные упражнения для развития мышц спины, живота, ног, рук. Ритмические упражнения под музыку. Чувство ритма. Упражнения на взаимодействие с предметами. Пластические этюды.

5. Работа над малыми сценическими формами (12 ч.)

Теория. Интерактивные занятия: малые сценические формы (миниатюра, сценка). Как прозаическое произведение сделать пьесой – инсценирование.

Практика. Инсценированные рассказы детских писателей В.Драгунского «Рыцари», «Куриный бульон»; Н.Носова «Фантазеры». Инсценировки русских народных сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок». Чтение по ролям, выбор ролей, мизансцены, репетиции. Спектакль «Ералаш» - миниатюры на школьную тему.

6. Театральный грим. (6ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Первичное знакомство с искусством грима, схема грима лица. Массажные линии. Уход за лицом.

Практика. Гигиенический массаж лица. Светотень. Сказочный грим. Эскиз грима. Самостоятельная работа над образом, гримирование партнера

7. Выразительные средства театрального искусства. (7 ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Знакомство с выразительными средствами театра: световое, музыкальное, художественное оформление спектакля.

Практика. Музыкальная партитура, запись фонограммы. Изготовление бутафории, макета декораций. Подбор костюмов.

8. Прогоны спектакля. (4 ч.)

Практика. Сводные репетиции в костюмах, с музыкой и светом.

9. Показ спектакля (2 ч.)

Теория. Обсуждение и анализ выступления.

Практика. Премьера спектакля.

Второй год обучения

1. Введение в деятельность (16ч)

Теория. Интерактивные занятия: История театра. Древняя Греция – родина театра. Древне-Римский театр. Федор Волков – основатель первого профессионального театра в России.

Практика. Восстановление уровня речевой, пластиковой и коммуникативной культуры. Актерский тренинг. Упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим». Упражнения с приемами релаксации. Игры на сплочение коллектива: « Знакомимся по кругу», «Люди – к людям», «Зеркало», «Животное на спине».

Просмотр спектаклей «Театра актера и кукол» по репертуару, обсуждение спектаклей, составление критического анализа спектакля.

2. Актерское мастерство (32 ч)

Теория. Интерактивные занятия: Эстетические и педагогические принципы К.С.Станиславского, М.Чехова. Метод «физических действий» К.С. Станиславского. Метод «психофизического жеста» М.Чехова.

Практика. Упражнения на развитие физической и психической свободы: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер». Этюды на оправдание неожиданных ситуаций: «Ждать», « Земля, воздух, вода». Этюды на сценическую вер: Упражнения: «Не растеряйся», «Мячи и слова», «Семафор», «Предмет – животное». Этюды, основанные на самостоятельных наблюдениях: « Из школы – домой», « Мое летнее приключение», «Мой младший брат, сестра». Этюды на отношение к месту действия, предлагаемые обстоятельства: «Качели», «Космос». Этюды на отношение к партнеру: «Сиамские близнецы», «Тень», «Подарок». Этюды на словесное действие: «Слова, фразы в разных интонациях», «Рассказ по фотографии». Этюды на общение: « Путешествие», «Дирижирование чувствами».

3. Сценическая речь (32 ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Орфоэпия. Согласные и гласные звуки. Гласный звукоряд. История русской орфоэпии. Системы дыхания. Изучение дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой.

Практика. Упражнение на правильное произношение согласных звуков. (БИППИ, ПИББИ, ФИВВИ, ВИФФИ). Согласные свистящие, сонорные и шипящие. Воспитание и развитие голоса: развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости. Работа над текстом (логические ударения, паузы, повышение и понижение голоса). Работа над стихами и прозаическими отрывками по выбору обучающихся.

4. Сценическое движение (30ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Пантомима. История искусства пантомимы. Актеры Древнего Рима. Сценическая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи, Походки. Поклоны.

Практика. Совершенствование координации движений с речью. Упражнения «стенка на стенку» с произношением скороговорок. Работа в парах «Видеокамера». Декламация стихов в парах. Жесты. Совершенствование выразительности рук. Упражнение «Говорящие руки», «прошу вас, не надо». Сценические падения. Обращение с тростью, зонтом, шляпами. Знакомство с приемами сценической борьбы. Фехтование. Пантомима, самостоятельная работа учащихся.

5. Творческий проект «Мой спектакль» (10 ч.)

Самостоятельная работа учащихся (актерская, режиссерская): выбор темы, написание сценария, распределение ролей, репетиции, подбор костюмов, изготовление декораций, музыкальная партитура, показ и обсуждение.

6. Подготовка и показ новогоднего спектакля (30ч.)

Теория. Выбор пьесы, чтение, обсуждение

Практика. Работа над текстом, чтение по ролям. Застольный период. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Интонирование. Выгородки. Работа над отдельными сценами. Работа над ролью. Прогоны спектакля. Премьера спектакля. Анализ выступления. Удачи и ошибки.

7. Репетиционно - постановочная работа (38 ч.)

Теория. Принципы работы с текстом пьесы.

Практика. Выбор пьесы по репертуарному плану театральной студии. Работа над спектаклем. Показ и обсуждение спектакля.

8. Участие в творческих мероприятиях (10 ч.)

Третий год обучения

1. Введение в деятельность (18 ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Изучение истории театра: Эпоха Возрождения, Классицизма, Просвещения, театральное искусство в разные эпохи. Творчество В.Шекспира. Греческие драматурги. Выдающиеся актеры прошлого и современности: К.С.Станиславский, Б.Щукин, И.Смоктуновский, А.Райкин, А.Миронов. Обсуждение творческих планов на новый учебный год.

Практика. Игры-тренинги на сплочение коллектива, создание благоприятного психологического климата. «Джойстик», «Карточки», «Газетка». Повторение и совершенствование актерских навыков. (актерский тренинг, этюды-импровизации). Восстановление спектаклей прошлого учебного года (по репертуарному плану).

2. Актерское мастерство (22ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Система К.С.Станиславского. 12 элементов системы.

Практика. Сценическое оправдание. Этюды на предлагаемые обстоятельства: «Я в космосе», «Подводный мир», «Путешествие в будущее». Этюды на развитие воображения и

фантазии: «Я – фантастическое животное» (показать несуществующих животных). Сценическая задача и чувство. Этюды на ряд действий и разные задачи: «Пишу письмо», «Это не книга», « Дорога», «Догадайся». Чувство правды и контроль. Этюды на сценическое поведение с жизненной правдой: «Ждать», «Распилить бревно», «Парикмахер», «Войти в дверь». Работа актера над собой. Этюды на создание сценического образа. Упражнения: « Я – предмет» (изобразить холодильник, чайник, стиральную машину, пылесос). «Я – животное» (изобразить любое животное). «Я – стихия» (изобразить любую стихию).

3. Сценическая речь (24 ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Воспитание и развитие голоса. Голосовой аппарат. Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Диафрагмальный вид дыхания. Голос и дикция.

Практика. Дыхание и голос. Дыхательная гимнастика. Упражнения: «Свеча», «Насос», «Магазин игрушек». Дикция. Упражнения на мышечную свободу речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика .Самостоятельная работа учащихся над стихами и прозаическими отрывками по выбору.

4. Сценическое движение. (18 ч.)

Практика. Развивающий тренинг. Упражнения на развитие костно-мышечного аппарата. «Перетягивание каната», «Наклон и возвращение в исходное положение на счет15».

Упражнения на гибкость и растяжку, на координацию и реакцию. «Змея», «На берегу моря», «Резинка» , «Пройти по канату», «На краю пропасти».

Пластический тренинг. Упражнения на выразительность и подвижность, пантомима . Этюды-импровизации.

5. Подготовка и проведение новогоднего спектакля (38 ч.)

Теория. Выбор пьесы, чтение. Обсуждение спектакля. Распределение ролей.

Практика. Творческие заявки на роль. Этюды-импровизации по сказке. Работа с текстом, чтение по ролям, интонирование. Работа над ролью, над отдельными сценами. Репетиция и прогоны спектакля. Премьера.

6. Поисково-познавательная деятельность (12 ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Изучение истории театрального костюма. Экскурсия в «Театр актера и кукол» в костюмерную мастерскую.

Практика. Работа над проектом «История театрального костюма»

7. Самостоятельные работы учащихся (24ч.)

Теория. Самостоятельный выбор репертуара (стихи, проза, пьесы)

Практика. Репетиционно-постановочная работа. Показ миниатюр и их обсуждение.

8. Работа над итоговым спектаклем по репертуарному плану. (30 ч.)

Теория. Выбор пьесы, чтение. Анализ премьеры спектакля.

Практика. Репетиционно-постановочная работа. Показ спектакля.

9. Участие в конкурсах, фестивалях (10 ч.)

Четвертый год обучения

1. Введение в деятельность. (42 ч.)

Теория. Специфика актерского искусства. Изучение истории театра (Театры мира, разных эпох, знакомство с историей театра Дальнего Востока)

Практика. Повторение и совершенствование актерских навыков. Этюды

2.Работа актера над собой (38ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Система К.С.Станиславского. 12 элементов системы.

Практика. Сценическое оправдание. Этюды на предлагаемые обстоятельства: «Я в космосе», «Подводный мир», «Путешествие в будущее». Этюды на развитие воображения и фантазии: «Я – фантастическое животное» (показать несуществующих животных).

Сценическая задача и чувство. Этюды на ряд действий и разные задачи: «Пишу письмо», «Это не книга», «Дорога», «Догадайся». Чувство правды и контроль. Этюды на сценическое поведение с жизненной правдой: «Ждать», «Распилить бревно», «Парикмахер», «Войти в дверь». Работа актера над собой. Этюды на создание сценического образа. Упражнения: «Я – предмет» (изобразить холодильник, чайник, стиральную машину, пылесос). «Я – животное» (изобразить любое животное). «Я – стихия» (изобразить любую стихию).

3. Сценическая речь (36 ч.)

Теория. Интерактивные занятия: Воспитание и развитие голоса. Голосовой аппарат. Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Диафрагмальный вид дыхания. Голос и дикция.

Практика. Дыхание и голос. Дыхательная гимнастика. Упражнения: «Свеча», «Насос», «Магазин игрушек». Дикция. Упражнения на мышечную свободу речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Самостоятельная работа учащихся над прозаическими отрывками по выбору.

4. Работа над пьесой (18 ч.)

Практика. Самостоятельный выбор пьесы, знакомство с жанрами, представление своих произведений перед группой студийцев.

5. Постановка и показ спектаклей по жанрам. (34 ч.)

Теория. Выбор пьесы, методы работы с текстом комедии, трагедии

Практика. Первое прочтение пьесы. Работа над текстом, чтение по ролям. Застольный период. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Интонирование. Выгородки. Работа над отдельными сценами. Работа над ролью. Прогоня спектакля. Премьера спектакля. Анализ выступления. Удачи и ошибки.

6. Поисково- познавательная деятельность. (12 ч.)

Практика. Работа над проектом по выбору обучающихся.

7. Участие в конкурсах, концертах, фестивалях. (18 ч.)

12. Методическое обеспечение программы

Разнообразие содержания и методов дополнительного образования детей в театральном коллективе отвечает вариативность организационных форм образовательного процесса. С точки зрения принципа саморазвития, формы обучения характеризуются постоянным смещением акцентов с фронтальных на индивидуальные и групповые. Широко используются формы, основанные на общении, диалоге педагога и обучающихся, развитии интеллекта и творческих способностей детей.

Наиболее часто используются традиционные формы организации деятельности:

- *учебная игра* – занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания окружающего мира, отдыха и удовольствия.

- *экскурсия* – коллективный поход или поездка в целях осмотра, знакомства с чем-нибудь; обогащает чувственное восприятие и наглядное представление;

- *дискуссия* – всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы; расширяет знания путем обмена информацией; развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения;

К нетрадиционным формам учебных занятий, применяемых в театральном коллективе, относятся:

- занятия - творческие заявки на роль;
- занятия-конкурсы, спектакли, концерты;
- занятия-фантазии: сказка, приключение, сюрприз;
- доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений;

- свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.
- интерактивное занятие

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы театральной студии «Дебют» представлено и материалами по *сопровождению индивидуальных образовательных маршрутов обучающихся*, которые структурированы по следующему образцу:

- сопровождение индивидуального образовательного маршрута обучающегося в 2018-2019 учебном году

1. Фамилия, имя обучающегося: Федорова Анна

2. Возраст: -7лет

3. Год обучения в театральном объединении «Дебют»: первый

4. Характеристика личностных качеств: активная, непосредственная, обладает хорошими артистическими способностями и лидерскими качествами, работоспособная, стремится к получению новых знаний

5. Основания для создания индивидуального маршрута: поддержать творчески одаренного ребенка

6. Этапы индивидуального образовательного маршрута

Этап Цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап</p> <p>Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности Анны Ф. на данном этапе занятий</p>	<p>1. Беседы и наблюдение за Анной Ф. во время занятий и выступлений</p> <p>1. Проведение анкет по изучению мотивации и творческих способностей</p> <p>3. Проведение занятий «творческих заявок», позволяющих выявить индивидуальные творческие желания и интересы каждого обучающегося</p> <p>4. Индивидуальные занятия по сценической речи и направление на консультацию к логопеду по поводу исправления неправильного прикуса</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к театральной деятельности</p> <p>2. Подготовка новых ролей в спектаклях «Репка на новый лад» и «Новогодняя сказка», раскрывающих творческие возможности Анны Ф.</p>
<p>Этап развития</p> <p>Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей Анны Ф.</p>	<p>1. Проведение методик на изучение уровня самооценки и притязаний, на изучение темперамента</p> <p>2. Продолжение индивидуальных занятий по сценической речи</p> <p>3. Усложнение видов творческой деятельности. Подготовка сольного номера (сценка-миниатюра на школьную тему «Стрекоза и Муравей»).</p>	<p>1. Участие в конкурсах детского творчества в номинации «Художественное чтение»</p> <p>2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний</p>
<p>Этап саморазвития</p> <p>Цель: содействовать выходу творческой деятельности Анны Ф. на новый, более высокий уровень</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала</p> <p>2. Индивидуальная работа над текстом роли, сценическим образом и костюмом</p> <p>3. Проведение методики «Рефлексия»</p>	<p>3. Развитие субъектной позиции и креативность</p>

Сопровождение индивидуального образовательного маршрута в 2018-2019 учебном году

1. Фамилия, имя обучающегося: Малашенко Дарья
2. Возраст: 10 лет
3. Год обучения в театральном объединении «Дебют»: первый
4. Характеристика личностных качеств: активный, уравновешенный, неконфликтный, достаточно болезненно воспринимает критические замечания со стороны окружающих
5. Основания для создания индивидуального маршрута: помочь Дарье М. адаптироваться в новом коллективе и проявить свои индивидуальные творческие способности
6. Этапы индивидуального образовательного маршрута

Этап Цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>1. Начальный этап Цель: выявить индивидуальные творческие возможности Малашенко Дарьи . и помочь ему адаптироваться в новом творческом коллективе</p>	<p>1. Беседы с Дарьей М. и наблюдение за ним во время занятий и на перерывах 2. Изучение индивидуальных творческих возможностей Дарьи М. во время театральных игр, этюдов и упражнений 3. Проведение тестов на выявление творческих способностей 4. Индивидуальная работа над первой ролью (роль Банкира Дедова в сказке «Репка на новый лад») 5. Привлечение Дарьи М. к проведению совместных праздников коллектива</p>	<p>1. Закрепление интереса к театральной деятельности 2. Приобретение первого опыта выступления перед зрителями в спектакле «Новогодняя сказка»</p>
<p>2. Этап развития Цель: способствовать развитию и реализации творческих способностей Малашенко Дарьи</p>	<p>1. Преодоление «сценического зажима» с помощью тренингов и специальных упражнений 2. Проведение тестов на изучение творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>	<p>1. Приобретение первичных знаний по актерскому мастерству, сценической речи и движению 2. Развитие самооценки и уровня притязаний 3. Первое выступление на большой сцене в новогоднем спектакле «Новогодняя полянка»</p>
<p>3. Этап саморазвития Цель: содействовать выходу индивидуальной творческой деятельности Дарьи М. за рамки театрального объединения «Дебют»</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение материала для индивидуальной творческой работы 2. Индивидуальная работа над текстом сольного номера (Ю.М.Погорельский «В хоккей играют настоящие мужчины») 3. Работа над сценическим образом и костюмом героя 4. Приглашение родителей на выступление.</p>	<p>1. Развитие субъектной позиции и креативности 2. Продолжение занятий в театральном объединении «Дебют» в следующем учебном году.</p>

Учебно-методическая работа по программе включает в себя:

1. Подготовку и проведение учебных занятий:
 - разработку планов занятий;
 - подбор репертуара;
 - работу над сценариями;
2. Повышение квалификации:
 - знакомство с опытом работы других театральных коллективов
3. Самообразование:
 - самостоятельное изучение методической литературы, необходимой для повышения уровня профессионального мастерства;
 - посещение спектаклей профессиональных театров;
4. Работа над дополнительной образовательной программой, её модернизация;

Краткая характеристика репертуара

Сказка «Новогодние приключения» (по мотивам русских народных сказок)

Спектакль «Ералаш» (сценки и миниатюры на школьную тему)

Спектакль «Её величество Книга», посвященный неделе детской книги

Спектакль «Приключения БУРАТИНО» по мотивам книги А.Толстого

Экологическая сказка «Золотая рыбка золотая...» (постановка трогает своей актуальностью, раскрывает экологические проблемы, прививает любовь к природе и Родине; незабываемое впечатление оставляет финальная песня «Этот мир придуман не нами...»).

В коллективе созданы фонды:

- аудиозаписей (театральные шумы, классическая и современная музыка, записи фонограмм к спектаклям);
- репертуарный фонд (пьесы для драматического и детского театра);
- сценарный фонд (сценарии праздников, игровых программ);
- методический фонд (книги и статьи о театре, упражнения, описания тренингов);
- видеофонд (видеозаписи спектаклей и выступлений коллектива «Дебют»)

13. Психолого-педагогическое сопровождение

Психологическое сопровождение является одним из важных разделов трехгодичной комплексной образовательной программы «Калитка к творчеству» и осуществляется по двум направлениям:

- развитие личностных качеств ребенка
- отслеживание динамики личностного роста обучающихся.

Развитие личностных качеств ребенка для более успешной адаптации и социализации посредством проведения тренинговых занятий и психологических упражнений.

На **первом году обучения** идет формирование детского коллектива. Для решения этой задачи проводятся упражнения, направленные на сплочение коллектива: «Снежный ком», «Газетка», «Знакомимся по кругу», «Карточки», «Животные на спине», «Люди - к людям», «Зеркало», «Джойстик», «Подъемный кран», «Тетрис», «Путешествие на воздушном шаре».

На **втором году обучения** идет раскрытие творческого потенциала обучающихся. Используются упражнения, направленные на развитие креативности, пространственного мышления и цветового восприятия: «Квадрат», «Самоцветы», «Чудо-рисунок», «Смешной рисунок», «Коллективный рисунок», «Кляксы», «Волшебный салют».

На **третьем году обучения** основное внимание уделяется формированию личностных ключевых компетенций. Приобретаются навыки самоорганизации, развивается активная социальная позиция, толерантность, коммуникативная компетентность. В учебные занятия

включены элементы тренингов личностного роста: "Да" значит "нет", «Карандаши», «Холодный суп» (анализ вариантов поведения с точки зрения уверенности — агрессивности), «Язык тела» (анализ невербальных различий).

На четвертом году обучения идет отслеживание динамики личностного роста обучающихся творческого объединения осуществляется в течение всего образовательного процесса (четыре года) в начале и в конце каждого учебного года при помощи психологической диагностики с применением следующих методик:

- методика Дембо – Рубинштейн (определение уровня самооценки).
- тест Г. Айзенка (определение характерологических особенностей личности)

14. Ресурсное обеспечение программы

Кадровое обеспечение программы

- руководитель драматического кружка (учитель русского языка, литературы, риторики);
- музыкальный работник (учитель музыки);
- оформитель;
- хореограф.

Материально-техническое обеспечение программы

- зал со сценой, декорации, одежда сцены; световые эффекты, костюмы для выступлений;

- звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура (музыкальный центр с караоке), синтезатор, аудио- и видеодиски;
- ноутбук;
- цифровой фотоаппарат, цифровая видеокамера;

Для эффективной реализации программы необходим правильный подбор сценического материала. Его содержание должно соответствовать основной цели и не быть случайным.

15. Воспитательная работа в творческом объединении

Цель воспитательной работы: способствовать развитию творческого отношения к учебной деятельности, обеспечить условия по формированию сознательной дисциплины и норм поведения учащихся

Задачи:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива;
- воспитывать умение критически оценивать как свою работу, так и работу своих товарищей;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать основы зрительской культуры,
- достичь социальной самореализации с учетом социальных идеалов в их совокупности с эстетическими, нравственными, художественными, гражданскими и этнокультурными идеалами.

Формы работы: беседы, конкурсы, дни открытых дверей, праздничные и концертные программы, экскурсии, творческие встречи. (Приложение № 4)

Взаимодействие педагога с семьёй

Семья – весомый ресурс в организации работы театральной студии «Дебют». Гуманистическое воспитание предполагает взаимодействие педагогов, родителей и обучающихся «на равных», взаимодействие гуманное, доброжелательное, доверительное.

Деятельность театрального коллектива – детей, родителей и педагога – строится на уровне диалога, сотрудничества, объективного взаимопонимания. Проявляется одновременная активность сторон:

- в установлении контактов и организации деятельности;
- в совместно осознанных и принятых действиях;

- в оказании положительного влияния друг на друга;
- в стимулировании взаимного роста творчества детей, родителей, педагога.

Сотрудничество педагога дополнительного образования и родителей позволяет лучше узнать ребенка, посмотреть на него с разных сторон и позиций, увидеть в разных ситуациях.

Совместная деятельность детей, родителей и педагога дополнительного образования включает в себя:

- совместное планирование и организацию открытых занятий, вечеров, творческих встреч, концертов;
- организацию посещения выставок, концертов, спектаклей;
- изучение и диагностику обучающихся и родителей (беседы, наблюдения);
- индивидуальную работу педагога дополнительного образования с родителями.

Традициями в театральном объединении стали:

- приглашение родителей на все концерты и спектакли коллектива;
- проведение общего родительского собрания в начале и конце учебного года;
- участие родителей в проведении праздников коллектива;
- участие родителей в концертной, фестивальной и конкурсной деятельности (фото- и видеосъемка, сопровождение детей на выездах);
- совместное посещение спектаклей и концертов.

16. Список литературы для обучающихся:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. Ленинград «Детская литература», 2006.
2. Василенко Ю. С. Постановка речевого голоса. Методические рекомендации, М., Просвещение, 2003 г
3. Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 2008.
4. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем».-М.: Искусство, 2005.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.

для педагогов:

1. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства. Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт – Петербургская государственная академия театрального искусства. - СПб, 2002.
2. Ершова А. П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьника.//Сборник: Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М., 1984.
3. Захава Б.Е.. Мастерство актера и режиссера. Изд. 3-е, испр. и доп. Учеб. пособие для ин-тов культуры, театр. и культ.-просвет. училищ. - М. «Просвещение», 1973.
4. Клубков С. В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. - М.: Репертуарно-методическая библиотечка "Я вхожу в мир искусств", N 6(46), 2001.
5. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов /Под ред. А. Б. Никитиной. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001

для родителей

1. Пеня Т.Г., Ершова А.П., «Театральные занятия для младших школьников» - М.: Просвещение,1995.
2. Петров В.А. Нулевой класс актера. – М.: Советская Россия, 1985.
3. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2006.
4. «Театр круглый год» приложение к журналу «Читаем, учимся, играем». Выпуск № 3,4 2004 год, Выпуск № 1,2 2005 год.
5. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.

17. Приложение

Мониторинг эффективности образовательных результатов

<i>Параметры</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Диагностические средства</i>
ДИНАМИКА ЛИЧНОСТНОГО РОСТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	Степень сформированности познавательного потенциала личности обучающегося в области содержания дополнительной образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> • обученность, усвоение ЗУНов образовательной программы • познавательная активность • качество детских творческих «продуктов», выступлений, спектаклей и т.д. (грамотность, художественный уровень исполнения, использование творческих элементов) 	<ul style="list-style-type: none"> • анализ текущего и итогового освоения ЗУНов • методики изучения познавательных процессов • педагогическое наблюдение • методы экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся • собеседование • смотр знаний, умений, навыков
	Уровень сформированности нравственного потенциала личности обучающегося	<ul style="list-style-type: none"> • нравственная направленность личности • поддержание традиций коллектива, участие в общей деятельности • доброжелательная атмосфера в коллективе, дружба 	<ul style="list-style-type: none"> • педагогическое наблюдение • методики «Пословицы» (С.М. Петрова) • экспертные оценки • игра «Магазин» (О.В.Соловьёв) на изучение уровня нравственного развития личности и нравственной атмосферы в объединении • методы экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся
	Степень самоактуализированности личности обучающегося	<ul style="list-style-type: none"> • стремление к проявлению и реализации своих способностей • настроение и позиция детей в творческой деятельности (желание - нежелание) • разнообразие творческих достижений 	<ul style="list-style-type: none"> • «Методика изучения мотивов участия школьников в деятельности» (Л.В.Байбородова) и методика «Репка» • творческий отчёт • педагогическое наблюдение • методика выявления коммуникативных склонностей
СОЦИАЛЬНО – ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	Создание условий для успешной социализации обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> • сформированность коллектива • текущая и перспективная сохранность контингента • удовлетворенность обучающихся собственными достижениями, объективность самооценки 	<ul style="list-style-type: none"> • экспертные оценки • методы экспертной оценки педагогов и самооценки обучающихся • методика Л.В. Байбородовой для изучения степени развития основных компонентов педагогического взаимодействия

Методика изучения мотивов участия детей в театральной деятельности

Ход проведения: Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответов на вопросы используется следующая шкала:

- 0 – не привлекает совсем ;
- 1 – привлекает слабо;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 3 – привлекает очень сильно;

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело
2. Общение
3. Помощь товарищам
4. Возможность показать свои способности
5. Творчество
6. Приобретение новых знаний, умений
7. Возможность проявить организаторские способности
8. Участие в коллективных делах
9. Вероятность заслужить уважение
10. Сделать доброе дело для других
11. Выделиться среди других
12. Выработать у себя определенные черты характера

Обработка и интерпретация результатов: для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

А) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10)

Б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12)

В) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11)

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия детей в деятельности театральной студии.

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

Элементарные знания о театре

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого, как «место для зрелищ». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Какие виды искусства вы знаете?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр

3. Какие типы театров вы знаете?

Драматический, оперный, балетный, кукольный.

4 Когда возник театр в Древней Греции?

В 5 в. До н.э.

5 Кто были первые актеры на Руси?

Скоморохи – бродячие артисты

6 Как называется часть сцены, выдвинутая в зрительный зал?

Авансцена

7 Что такое мизансцена?

Расположение на сцене актеров в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей средой в те или иные моменты спектакля

8 Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса

Вопросы к собеседованию по теме: «театральный грим»

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримированием смазать жирным кремом; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила нанесения грима

Гримирующийся должен сидеть прямо перед зеркалом, лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона, затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим и его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский, грим животного).

План мероприятий по воспитательной работе объединения

№	Наименование мероприятия	Срок проведения
Работа с обучающимися		
1	Тематические беседы по ПДД, ПШБ, ТБ и охране здоровья	В течение года
2	Диагностика	Сентябрь, май
3	Массовые мероприятия: День открытых дверей Новогодний праздник День театра Отчетный концерт Выставки прикладного творчества	Сентябрь Декабрь Март Апрель В течение года
4	Массовые мероприятия творческого объединения День именинника День народного единства Международный день театра День защиты детей	Сентябрь 4 ноября 27 марта 1 июня
5	Программа «Ты – особенный» о ценности и неповторимости каждой личности ребенка Интерактивное занятие о сквернословии Интерактивное занятие о вреде курения	Октябрь Январь Ноябрь
6	Мероприятия, направленные на профессиональное воспитание: Встреча с театральным коллективом города Экскурсия закулисы	Январь Апрель
	Родительские собрания Анкетирование Индивидуальные беседы с родителями Участие в концертной программе «8 Марта» с приглашением мам	В течение года Сентябрь, апрель В течение года март
7	Совместные выходы на просмотр спектаклей. Пресс-клуб (обсуждение спектаклей)	В течение года
8	«Картотека талантов» - альбом о творческих достижениях ребят, занимающихся в театральной студии	В течение года