

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
городского округа города Райчихинска



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств»
городского округа г. Райчихинска
О.Н. Бойко

Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

срок обучения 8 лет

г. Райчихинск

Структура программы

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Система и критерии оценок результатов освоения программы
- VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности
- VII. Материально-технические условия образовательной организации

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографического творчества» (далее Программа) составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического творчества МАУ ДО «Детская школа искусств» (далее – Учреждение).

Начальное хореографическое образование, независимо от его конечных целей, осуществляется на общей профессиональной основе с учётом возможностей, склонностей и мотивации обучающихся.

В век информационных технологий, сокращения двигательной активности человека хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для гармоничного духовного и физического развития ребёнка. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства. Необходимость реализации данной программы обусловлена потребностью социума - желанием детей осваивать искусство танца.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, способствует эстетическому воспитанию обучающихся, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа реализуется посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» состоит из учебных программ по предметам: «Ритмика и танец» «гимнастика», «Постановка концертных номеров».

Цели программы:

- реализация государственной политики в области дополнительного образования детей;
- создание условий для обеспечения художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей средствами искусства;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- развитие творческих способностей подрастающего поколения;
- расширение кругозора детей;
- формирование социально-адаптированной личности, в соответствии с требованиями современного периода развития общества.

Задачи программы:

- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка);
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- приобщение обучающихся к ценностям культуры,

- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Срок освоения программы

Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографического творчества» составляет 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6,5 -7 лет. Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по Программе регулируются локальными актами учреждения. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 2 года (6-летняя образовательная программа).

II. Планируемые результаты освоения

Минимум содержания общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в том или ином виде (видах) искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Ритмика и танец:

- знание основных понятий, связанных темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;

- умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным произведением;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Подготовка концертных номеров:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

Классический танец

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы в танцевальных комбинациях;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Народно-сценический танец

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- воспитание дисциплинированности;
- формирование волевых качеств.

История хореографического искусства

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- формирование представления о значении хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков танцевального искусства и его эволюции;
- знакомство с особенностями хореографического искусства различных культурных эпох;
- изучение этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;

- систематизация информации о творчестве крупнейших балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- формирование умения работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Слушание музыки и музыкальная грамота

- обучение основам музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков восприятия музыкальных произведений;
- формирование образного мышления, необходимого для развития творческой личности;
- создание необходимой теоретической базы для понимания обучающимися связи музыкального и хореографического искусства;
- формирование целостного представления об исторических путях развития народной музыкальной культуры в песенном и танцевальном жанрах;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и хореографического искусства.

III. Учебный план

Учебный план по Программе разработан Учреждением самостоятельно в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании» на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Учебный план по программе является локальным актом, утвержденный подписью руководителя Учреждения и заверен печатью Учреждения. Учебный план Программы разработан с учетом опыта последних десятилетий по реализации программ художественно-эстетической направленности в детских музыкальных школах и школах искусств.

Учебный план по Программе отражает структуру Программы, определяет ее содержание и организацию образовательного процесса, в части наименования предметных областей, учебных предметов, количество аудиторных часов по учебному предмету, общее количество часов, а также промежуточную и итоговую аттестацию по годам обучения.

«Хореографическое творчество»

Срок обучения 4 года

№	Наименование предмета	Год обучения				Количество учебных недель	Всего часов по основному сроку обучения	Промежуточная и Итоговая аттестация (год обучения, классы)
		I	II	III	IV			
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:							
1.1	Ритмика и танец	2	-	-	-	34	68	I
1.2	гимнастика	2	-	-	-	34	68	I
1.3	Постановка концертных номеров	2	-	-	-	34	68	I
1.4	Классический танец	-	3	3	3	34	306	II,IV
1.5	Народно-сценический танец	-	2	2	2	34	204	II,IV
1.6	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-	1	1	34	68	IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:							
2.1	История хореографического искусства	-	-	1	1	34	68	III,IV
3.	Учебный предмет по выбору:							
3.1	Современный танец	-	1	2	2	34	170	III,IV
Всего аудиторной нагрузки		6	6	9	9	34	1020	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:		6	6	9	9	34	1020	

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

V. Система и критерии оценок результатов освоения программы

Оценочная деятельность преподавателя – один из важнейших аспектов педагогического труда. Организация и совершенствование любого вида деятельности, в том числе учебно-познавательной, без оценки невозможна, так как оценка является одним из ее компонентов, ее регулятором показателем результативности и социальной востребованности этой деятельности. Вместе с тем подходы к оценке, ее критерии четко определены, поэтому оценка выполняет все свои основные функции, в том числе и формирования самооценки как основы саморегуляции и внутренней мотивации.

Текущий контроль успеваемости обучающихся и итоговая аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средств текущего контроля успеваемости и итоговой аттестации, учащихся используются зачёты, контрольные уроки, экзамены. МАУ ДО «Детская школа искусств» г Райчихинска разработаны критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены МАУ ДО «Детская школа искусств» г Райчихинска самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам общеразвивающей образовательной программы «Хореографическое творчество» и ее учебным планам.

Оценка качества освоения учебного предмета «Ритмика и танец», «Гимнастика» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные уроки, опросы, просмотры.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки могут проходить в виде просмотров.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По итогам показа на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения и т.д.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Оценка качества реализации программы **«Народно-сценический танец»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков

4 («хорошо») возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Оценка качества реализации программы **«Классический танец»** включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценивания выступления

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Направления реализации программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности:

- ▲ учебная деятельность;
- ▲ методическая работа;
- ▲ повышение квалификации педагогического и административного состава;
- ▲ инновационная деятельность;
- ▲ концертно-просветительская и внеклассно-воспитательная деятельность.

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности положительно отражается на повышении качества учебно-воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию, способствованию формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством. За годы обучения в школе у учащихся сформировано чувство уверенности в достижении положительного результата.

VII. Материально-технические условия образовательной организации

Для успешной реализации данной программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

1. Кабинет хореографии, оснащенных хореографическими станками, зеркалами; фортепиано; аудиоаппаратурой;
2. Костюмерная;
4. Раздевалка;

5. Костюмы для концертных номеров;
6. Коврики для партерной гимнастики.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы нотные сборники по предметам: гимнастика, ритмика и танец; постановка концертных номеров; классический танец; народный танец; история хореографии.
2. Подборка аудиоматериалов;
3. Подборка видеоматериалов.

Кадровое обеспечение:

1. Преподаватели имеющие среднее специальное или высшее образование по направлениям хореография.
2. Концертмейстеры имеющие среднее специальное или высшее образование.