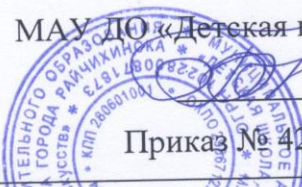


Муниципальное казенное учреждение «Отдел по делам молодёжи, культуры и спорта администрации города Райчихинска Амурской области»

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» городского округа города Райчихинска

<p>«Принято» Методическим советом МАУ ДО «Детская школа искусств» Протокол №4 От « 11 » <u>июня</u> 2020г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: директор МАУ ДО «Детская школа искусств» О.Н. Бойко Приказ № 42 от 11.06.2020 г.</p> 
--	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
в области хореографического творчества  
«Бэби данс»  
(СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Сычѣк Лия Анатольевна,

преподаватель

г. Райчихинск  
2020

## СОДЕРЖАНИЕ

### *Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»*

- 1.1. Пояснительная записка, актуальность программы
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы, учебный план, формы аттестации
- 1.4. Планируемые результаты

### *Раздел №2 « Комплекс организационно- педагогических условий»*

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы контроля. Оценочные материалы
- 2.4. Методические материалы
- 2.5. Список литературы

## 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования хореографической студии разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. В основу положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если воспитанники приобщаться к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Актуальность хореографического образования

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Проблема развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

## **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» города Райчихинска;
- Программа развития муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» города Райчихинска;
- Учебные планы муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» города Райчихинска;
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе;

**1.2 ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** обучить начальным навыкам танцевального искусства, воспитать хореографическую культуру, формировать навыки выполнения танцевальных упражнений.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:**

#### ***Обучающие (предметные):***

- познакомить с предметом начальная хореография;
- познакомить с правилами здорового образа жизни;
- обучить понятиям: характер музыки, темп, ритм.

#### ***Развивающие (метапредметные):***

- развить чувства ритма, музыкальный слух, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность;
- развивать навыки ориентировки в пространстве;
- развить координацию движений и пластики, навыки владения своим телом;
- развить выворотность ног;
- развить опорно-двигательный аппарат;
- развить танцевальный шаг.

#### ***Воспитательные (личностные):***

- формировать коммуникативные навыки.
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать стремление к двигательной активности;
- воспитывать ответственность, упорство, силу воли;
- воспитывать моральные и волевые качества;
- формировать инициативную и целеустремленную личность;
- воспитывать коллективизм.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

#### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

— формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

— формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

— формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

## **ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ**

Данная программа рассчитана на возраст детей 5-6 лет. Зачисление на обучение по программе осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей). Принимаются дети, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Обучающиеся предоставляют заключение от врача (справка) об отсутствии противопоказаний к занятиям по хореографии (на основании Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, пункт 8.10.).

## **СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Программа рассчитана на 1 учебный год.** Общая продолжительность образовательного процесса составляет 1-ый год обучения – 72 часа (36 недель × 2 часа в неделю).

### **Формы организации образовательной деятельности и режим занятий**

Форма проведения занятий – групповые занятия. Во время приема и формирования групп проводится первичная диагностика способностей ребенка (знаний, умений, навыков). Количество обучающихся в группах до 15 человек.

#### **Режим занятий:**

Режим занятий: 2 раза в неделю по 40 минут. Во время занятий предусмотрены 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Каждое занятие включает:

- организационную часть,
- разминку,
- ритмические упражнения,

- партерный экзерсис,
- подведение итогов занятия,
- проветривание помещения. Этот период можно определить как первый этап в освоении азоров ритмики, азбуки классического, русского и бального танцев.

Освоение программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка и в связи с этим постепенное усложнение программы;
- процессами психического развития ребенка;
- групповым характером освоения программы.

### 1.3. Содержание программы

#### СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

**Вводную часть** составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует **основная часть**, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — **музыкально-ритмическая** – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

#### ЭТАПЫ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

**Начальный этап** — обучению упражнению (отдельному движению);



**Этап углубленного разучивания упражнения;**

**Этап закрепления и совершенствования упражнения.**

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробывают упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например: изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу

педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

**Репертуар к программе** подобран соответственно возрасту детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-

танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>I модуль (I полугодие) – 34 часа</b>		
1.	Вводное занятие	1
2.	Знакомство с танцем	1
3.	Музыкальная грамота	2
4.	Разминка	3
5	Музыкальные жанры: полька, марш, вальс	2
6	Подбор нужных сложных характеристик к музыкальным образам.	2
7	Умение двигаться в соответствии с характером музыки.	2
8	Элементы классического танца постановка корпуса (ноги в свободном положении); - понятия рабочая нога и опорная нога; - позиции ног.	3
9	Навыки свободного перемещения в пространстве.	2
10	Танцевальные игры	2
11	Движение по линии танца	2
12	Рисунок танца Развитие внимания, памяти, координации движений.	2
13.	Постановка корпуса на полупальцы; - чередование позиций; - легкие прыжки.	2
14	Рисунок танца «Круг»: - замкнутый круг; - раскрытый круг (полукруг); - круг в круге	2
	позиции рук: подготовительная, 1-я, 2-я, 3-я; - перевод рук из позиции в позицию;	
15	Рисунок танца «Круг»: - сплетенный круг (корзиночка); - лицом в круг, лицом из круга; - круг парами; - круг противоходом.	2
16	Позиции рук, ног, положение корпуса, перевод рук из в позиции в позицию.	2
17	Движения «Буратино»	2
<b>II модуль (II полугодие) - 38 часов</b>		
18	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: - перестроения из круга в колонну, в линию, (на	2

	задний, передний план); - перестроения из нескольких кругов (самостоятельно выбрав ведущих).	
19	Понятие «Диагональ» - перестроение из круга в диагональ; - перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).	2
20	«Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа) Танец «Гномики».	3
21	«Танцуем сидя»	1
22	Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток».	2
23	Перестройка из одного рисунка в другой, интервал.	2
24	«Змейка»: - горизонтальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно выбрав ведущего)	2
25	Изучение основ русского народного танца: - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка».	2
26	Ритмический рисунок. «Калинка». Выделение сильной и слабой доли.	2
27	«Стирка». Русский поклон. Хороводный шаг с носка.	1
28	Хлопки: - движение с выставлением ноги на носок; - пружинка с поворотом; - приставные шаги в сторону.	2
29	Положение рук в народном танце. Руки на пояс, перед грудью. Положение рук в паре. Бег с захлестом.	1
30	«Кадриль»	3
31	Ходы: - простой на полупальцах; боковой, приставной; «припадание» по 6 позиции; - боковой ход	2
32	Подготовка к «дробям»: - притопы; - удары полупальцами; - удары каблуком	2
33	Хлопки и хлопушки для мальчиков: - одинарные по бедру и голенищу; - каблучные упражнения; - вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; - присядка с выставлением ноги на пятки.	1
34	Познакомить детей с историей бального танца. Научить основам танца «Полька» Подскоки, галоп, комбинирование изученных элементов. Повороты: - в паре; - на месте вокруг себя.	2

35	Танцевальная мозаика» (репетиционно-постановочная работа») «Гномики» «Кадриль» «Полька»	5
	Концертное выступление	1
	<b>Итого за год:</b>	<b>72 часа</b>

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Воспитанник	Должен знать	Должен уметь
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- настроение и характер музыки;</li> <li>- жанровые особенности музыки;</li> <li>- виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения;</li> <li>- навыки культурного поведения в процессе группового общения;</li> <li>- узнавать музыкальное произведение, называть автора;</li> <li>- виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа;</li> <li>- контрасты и характер музыки;</li> <li>- стиль музыкального произведения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в пластике разнообразный характер музыки;</li> <li>- передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и т.д.;</li> <li>- самостоятельно находить свое место в зале;</li> <li>- исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях;</li> <li>- самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;</li> <li>- сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ;</li> <li>- передавать в пластике музыкальный образ;</li> <li>- перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом и т.д.;</li> <li>- сочинять несложные плясовые движения;</li> <li>- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;</li> <li>- сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.</li> </ul>

### 1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучая дошкольников по данной программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные танцы и комплексы упражнений под музыку.

**К концу обучения дети будут знать:**

- названия основных танцевальных движений и элементов;

- терминологию партерного экзерсиса;
  - правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- уметь:
- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
  - реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под музыку, легко бегать, хлопать ладонями, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;
  - двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться по залу в рассыпную и собираться в круг или в линию;
  - выполнять элементы партерной гимнастики.

### *Личностные результаты освоения программы обучения*

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;
- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

## **Раздел №2 « Комплекс организационно- педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 36 (I модуль- 17 недель, II модуль-19 недель)  
Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса в Школе является **урок продолжительностью 40 минут.**

Сроки начала и окончания учебного года, продолжительность триместра и школьных каникул (осенние, зимние, весенние) совпадают со сроками, установленными для общеобразовательных школ г. Райчихинска и годовым календарным учебным графиком.

## **2.2. Условия реализации программы**

Программа обучения направлена на обучение детей определенным практическим навыкам в области танцевального искусства и развитие эстетического вкуса, обучение детей новым танцевальным движениям, ориентировке в пространстве.

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика.

Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, сотрудничества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы.

### **Методические материалы включают в себя:**

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

### **Дидактические материалы:**

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео;
- фонограммы.

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аппаратура для озвучивания занятий.

- Коврики.

**Кадровые условия:**

педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

### **2.3. Формы контроля**

С момента поступления ребенка в объединение проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития:

- первичная диагностика;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

**Вводный контроль** (первичная диагностика) проводится в начале учебного года для определения уровня подготовки обучающихся.

Форма проведения – педагогическое наблюдение.

**Текущий контроль** уровня теоретических знаний, практических навыков и умений осуществляется на каждом занятии: беседа, опрос, наблюдение педагога за практической деятельностью, просмотры и контрольные упражнения, взаимооценка, оценка педагогом, выполненной учащимся работы.

Уровень умений и навыков воспитанников проверяется по результатам практической деятельности в соответствии со степенью их усвоения. Важным видом текущего контроля является контроль техники исполнения движений, который производит педагог совместно с воспитанником в процессе занятий.

**Промежуточный контроль** (промежуточная аттестация) проводится один раз в год (декабрь) в форме открытого занятия.

**Итоговый контроль** уровня теоретических знаний, практических навыков и умений воспитанников осуществляется в конце каждой темы.

**Итоговая аттестация** проходит в виде итогового занятия с использованием устного опроса с целью выяснения усвоенных теоретических понятий и выполнением разученных комплексов гимнастических упражнений.

Формы итоговой аттестации – открытое занятие, участие в концертной программе. Формы выявления полученных знаний: собеседование, практические задания, творческие задания, открытые занятия, концерты, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня, мероприятиях, посвященных знаменательным и памятным датам.



## Оценочные материалы

### Критерии показателей:

Высокий уровень – 3 балла;

Средний уровень – 2 балла;

Низкий уровень – 1 балл.

**Высокий уровень:** ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

**Средний уровень:** ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

**Низкий уровень:** ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами.

## 2.5 Методические материалы

### *Методы и приёмы:*

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

## **2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
2. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
3. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография: учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств.- Кемерово.-Кемеровск.гос. академия культуры и искусств, 2000.-101 с.
4. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
5. Леонов Б.. Музыкальное ритмическое движение. Минск, 1971.
6. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
7. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

### **Литература для детей**

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок В.М. и Португалов К.П. Русская и советская музыка. – М.: Просвещение, 1977.
3. Бочарникова Э, Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 1987.
4. Всероссийский конкурс хореографических коллективов. г.Москва 2005.
5. Гваттерини М. Азбука балета. – М., 2001.
6. Детская энциклопедия «Балет», М.: Астрель Аст 2001.
7. Дени Г., Дассевиль Л. Все танцы. – Киев: Музыка, 1983.
8. Дешкова И. Загадки Терпсихоры. – М: Детская литература, 1989.
9. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.
10. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поём, играем, танцуем дома и в саду. – Ярославль: Академия развития, 1996.
11. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.