

Муниципальное казенное учреждение
«Отдел по делам молодежи, культуры и спорта
Администрации города Райчихинска Амурской области»

муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств»
городского округа города Райчихинска

Программа принята
методическим советом МАУ ДО
«Детская школа искусств»
г. Райчихинска
Протокол № 4

«11» июня 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУ ДО
«Детская школа искусств»
г. Райчихинска
О.Н. Бойко

Приказ № 42 от 11.06.20
июня 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНЫЙ МИКРОФОН»

направленность: художественная

стартовый уровень

рассчитана на 1 год обучения

для детей 5-7 лет

Автор:

преподаватель

Чумаченко Дарья Олеговна

г. Райчихинск

2020 год

Содержание

Раздел №1 « Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

Раздел №2 « Комплекс организационно- педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы аттестации
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Список литературы

Раздел № 1 « Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Почти все явления окружающего мира малыши видят впервые и поэтому воспринимают и выражают их ярко и неповторимо. Единство познавательной и эмоциональной сферы – неценное качество дошкольника. Возраст дошкольника представляет собой самоценное явление вхождения детей в музыкальное искусство.

Пение – основное средство музыкального воспитания. Оно наиболее близко и доступно детям дошкольного возраста. Исполняя песни, они глубже воспринимают музыку, развивают речь, приучаются к совместным действиям во время пения. Музыка воспитывает высокий вкус и добрую душу.

Первые шаги формирования музыкальной культуры дошкольника в условиях учреждения дополнительного образования – это важный этап в формировании его музыкального вкуса. Обостренность эмоционального отклика на все, что воспринимают органы чувств, делает малыша предрасположенным к творчеству.

Система дополнительного образования позволяет широко использовать фактор творчества в развитии ребенка, в формировании его познавательных мотиваций, стремлении к самореализации. Это важный ресурс необходимо использовать в формировании воспитательно -образовательного пространства детского творческого объединения, в нашем случае – вокальной студии «Волшебный Микрофон».

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Направленность программы- художественная

Актуальность программы –своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Педагогическая целесообразность программы:

образовательная программа студии эстрадного вокала строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего **обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.**

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Практическая значимость изучаемой программы обуславливается обучением рациональным приёмам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в изменённые условия

воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением.

Уровень программы - «стартовый»

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Адресат программы - данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных

психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений.

Объём и срок освоения программы:

общее количество учебных часов на год-72 ч (I модуль - 34 ч., II модуль- 38 ч.)

количество часов и занятий в неделю - два раза в неделю

продолжительность занятий 30 мин.

Форма обучения – очная (Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)

1.2.Цель и задачи программы:

создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи:

- личностные – формировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т. п; формировать положительное отношение к учению в целом, а также к вокальному творчеству, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, осваивать новые виды вокального мастерства , участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя, как самостоятельную творческую личность и, одновременно, как члена детского коллектива; формировать стремление к красоте мира.

- метапредметные – развивать мотивацию к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п; вступать в диалог с педагогом, другими обучающимися, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

– образовательные (предметные) – развивать познавательный интерес к чему- либо, включаться в познавательную деятельность, приобретать определённые знания, умения, навыки, компетенции и т.п.; принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с педагогом и

другими детьми) необходимые действия, действовать по плану; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;

осознавать поставленную педагогом познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в рекомендуемых педагогом сборниках и пособиях, книгах; понимать информацию, представленную в схематичной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных и творческих задач; устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения.

1.3 Содержание программы.

Каждое занятие предполагает следующие виды деятельности, образующие его структуру:

вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;

работа над репертуарными произведениями;

просмотр видеозаписей выступлений детей на конкурсах;

ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);

мероприятия воспитательно - познавательного характера.

Учебный план

№	Темы	Количество часов	Дата
I модуль - 34 часа			
1	Вводное занятие	1	
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	3	
3	Охрана голоса	1	
4	Певческая установка	2	
5	Звукообразование. Муз. штрихи	4	
6	Дыхание	5	
7	Дикция и артикуляция	9	

8	Ансамбль. Унисон	6	
9	Ансамбль. Элементы двухголосия.	3	
II модуль -38 часов			
10	Музыкально-исполнительская работа	10	
11	Ритм	5	
12	Сценодвижение	5	
13	Работа над репертуаром	10	
14	Концертная деятельность	4	
15	Итоговое занятие, творческие отчёты	4	
	Итого за год:	72 ч	

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Учебно – тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
I модуль -34 часа					
1	Вводное занятие	1	1	-	беседа
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	7	3	4	круглый стол
3	Звукообразование. Муз. штрихи	4	1	3	занятие - постановка

4	Дыхание	5	2	3	беседа
5	Дикция и артикуляция	9	2	7	занятие - постановка
6	Ансамбль. Элементы двухголосья. Унисон.	9	2	7	открытое занятие
II модуль -38 часов					
7	Музыкально-исполнительская работа	10	2	8	наблюдение
8	Ритм	5	2	3	зачёт
9	Сценическое движение	5	1	4	наблюдение
10	Работа над репертуаром	10	2	8	зачёт
11	Концертная деятельность	4	-	4	тематический концерт
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	-	4	творческая встреча
ИТОГО		72	18	54	

Содержание

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

6. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

8. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

9. Сцендвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10. Репертуар.

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам обучения воспитанники должны **знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

1.4. Планируемые результаты.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Раздел № 2 « Комплекс организационно- педагогических условий».

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на 1 год обучения детей в возрасте 5-6 лет.

Прием осуществляется по результатам прослушивания, где ребенок демонстрирует:

- наличие вокальных данных;

- наличие ритмической памяти;
- наличие интонационной музыкальной памяти (способность повторить заданную мелодию);
- психофизическое развитие и здоровье ребенка

Программа «По дороге с песенкой» предназначена для дошкольников с разной степенью одаренности. В подборе дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося.

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Продолжительность учебной недели - 6 дней.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является учебное занятие.

Сроки начала и окончания учебного года, продолжительность триместра и школьных каникул (осенние, зимние, весенние) совпадают со сроками, установленными для общеобразовательных школ г. Райчихинска и годовым календарным учебным графиком.

2.2 Условия реализации программы

наличие контингента обучающихся;

наличие кабинета, оснащенного музыкальным инструментом (клавишный синтезатор или фортепиано), компьютером; необходимое для исполнения ансамблем

количество вокальных микрофонов;

репетиционный концертный зал с необходимым техническим оборудованием:

акустической

звуковоспроизводящей

аппаратурой

(колонки, усилитель, пульт с коммуникациями);

музыкально – дидактический материал: фонограммы «минус»

музыкальных композиций различных стилевых направлений;

видеозаписи выступлений исполнителей различных стилевых направлений (классика, джаз, эстрада, народная музыка).

2.3 Формы аттестации

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах,

фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в вокальной группе «Волшебный микрофон». Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

2.4 Оценочные материалы

Диагностика развития вокальных навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуковысотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность.

Критерии определения уровня развития слуховых навыков: ладовое чувство, чувство ритма, мелодический слух, гармонический слух.

Выявление способностей к исполнительской деятельности: интонация, ритм, память, диапазон, качество певческого голоса, эмоциональность, музыкальность, особенность характера.

2.5 Методические материалы.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств обеспечивается за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области музыкального, или изобразительного искусства;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;

-наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Успешное освоение общеразвивающей программы в области искусств позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные задания.

Основное время на занятии отводится практической деятельности, создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:

1. Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:

1. «Улыбка» - из м/ф «Крошка енот» (В. Шаинский, М. Пляцковский)
2. «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский,
3. М. Танич)
4. «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский)
5. «Спят усталые игрушки» - (А. Островский, З. Петрова)

2. Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:

1. «На горе то, калина» - (русская народная)
2. «Во лужях» - (русская народная)

3. Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:

1. «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач,
2. И. Дунаевский)
3. «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков)
4. «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков)

4. Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:

1. «Гномик» (А. Ермолов)
2. «Светит солнышко» (А. Ермолов)

5. Песни из репертуара театра песни «Талисман»:

1. «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева)
2. «Рыжий кот» (А. Петряшева)

Примерный репертуарный список:

1. «Дождик» - муз. и сл. Н. Соловьева
2. «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова
3. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский
4. «Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
5. «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина
6. «Как красива наша елка»
7. «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян
8. «Ежик – весельчак» - муз. и сл. А Савина
9. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская
10. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
11. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
12. «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян
13. «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной
14. «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов
15. «Во поле береза стояла» - русская народная песня
16. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня
17. «Мы догоним вас» - попевка - канон
18. «Спят усталые игрушки» - муз. А. Осторовский, сл. З. Петрова
19. «Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл.А. Пришелец
20. «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
21. «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов

2.6. Список литературы.

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.
3. Бореев Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
6. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.

7. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
8. Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.
9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
10. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.
11. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.
12. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону Феникс 2012.
13. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
14. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
15. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.
16. Львовская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста – М. АЙРИС-пресс 2007.
17. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс 2008.
18. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 3-4 лет – Творческий центр Сфера 2014.
19. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет – Творческий центр Сфера 2014.
20. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 5-6 лет – Творческий центр Сфера 2014.
21. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники – М. 2002.
22. Погребинская М. Музыкальные скороговорки – Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
23. Поляковой О. Программа эстрадного коллектива «Глобус» Москва.
24. Поплянова Е. Уроки господина канона. Веселые игры и всякая всячина для детей. Методическое пособие. Учебное пособие - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2009.
25. Пчелкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками – М. Чистые пруды 2006.
26. Середа В. П. Каноны. Младшие классы – М. Издательство «Классика XXI» 2009.
27. Смирнова М.Н. Мониторинг результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» - «Маршрутами

профессионального роста» Сборник материалов по итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК» Выпуск 1. Санкт-Петербург 2014г.

28. Франио Г. Роль в ритмике в эстетическом воспитании детей. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. «Советский композитор» 1989.

29. Щемененко А. В. Топотушки – хлопотушки. Ритмика и вокальное воспитание для детей – Ростов-на Дону «Феникс» 2011.

30. Щетинин М. Н. Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. Методическое пособие. – М. АЙРИС-пресс 2007.

31. Ядровской Ю. А. Программа «Студии эстрадного вокала» 2012г.

Литература рекомендованная для детей и родителей по данной программе

1. Александрова А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий.

2. Бугаева З. Н. Веселые уроки музыки в школе и дома – М. ООО «Издательство АСТ», Донецк Сталкер 2002.

3. Волховская А. Почему Мона Лиза улыбается? И еще 100 детских «почему» про искусство и художников.

4. Зильберквит М. Мир музыки – М. Издательство «Детская литература» 1988.

5. Иванов Н. О. Краткий музыкальный словарь заумных и сомнительных терминов.

6. Королева Е. А. Азбука музыки в сказках, стихах и картинках – М. Гуманитарный издательский центр Владос 2001.

7. Мархасев Л. С. Любимые и другие. Пестрая книга о музыке – Ленинград. Издательство «Детская литература» 1978.

8. Музыка и ты. Альманах для школьников – М. «Советский композитор» 1986 – 1990.

9. Ребенок и творчество. Приложение к журналу «Начальная школа» - М. ООО Издательство «Начальная школа».

10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.,1991.

11. Хоуп Д. Когда можно аплодировать? Путеводитель для любителей классической музыки .

12. Чередниченко Т.В. Поп-музыка. - М., Изд. ИФ РАН, 1999.

13. Энциклопедия юного музыканта. Санкт-Петербург, Золотой век, 1996г.

14. Юдина Е.И. Азбука музыкально - творческого саморазвития. - М., 1994

15. Я познаю мир. Детская энциклопедия. Музыка – М. ООО Издательство АСТ – ЛТД 1997.

16. Я пою. Журнал для детей, родителей, педагогов по вокалу. – ООО Продюсерский центр «Поющие дети».

17. Суязова Г. А. Мир вокального искусства 1-4 класс. Программа, разработки занятий, методические рекомендации – Волгоград Издательство «Учитель» 2007.

18. Д.К. Кирнарская Музыкально-языковая способность как компонент музыкальной одаренности Вопросы психологии, 1989, № 2.

19. Д.К. Кирнарская Современные представления о музыкальных способностях Вопросы психологии, 1988, №2, с.129
20. Теплов Б. М. Способности и одаренность // Проблемы индивидуальных различий. М, 1961, с. 9-2

Список полезных интернет – ресурсов .

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. [http://s-f- k.forum2x2.ru/index.htm](http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm)
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. [http://www.a- pesni.golosa.info/baby/Baby.htm](http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm)
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru>
13. <http://www.notomania.ru/view.php>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. [http://irina- music.ucoz.ru/load](http://irina-music.ucoz.ru/load)